



УТВЕРЖДАЮ

Директор

Государственного бюджетного учреждения культуры Ленинградской области

“Музейное агентство”

Колесникова Л.А.

“ ” 2023 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор

Автономной некоммерческой организации

“Инновационный центр “Технологии

современного образования”

Рубашкин Д. Д.

“ ” 2023 г.

III ФЕСТИВАЛЬ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

«БИЛИБИНФЕСТ»

ПОЛОЖЕНИЕ

О МЕЖРЕГИОНАЛЬНОМ КОНКУРСЕ

АВТОРСКОГО ОФОРМЛЕНИЯ КНИГИ

Санкт-Петербург

2023 г.

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение определяет порядок организации и проведения в 2023–2024 учебном году Межрегионального конкурса авторского оформления книги, реализуемого в рамках III Фестиваля детского творчества «БилибинФест» (далее – Конкурс).

1.2. Организаторами конкурса являются Государственное бюджетное учреждение культуры Ленинградской области «Музейное агентство» и Автономная некоммерческая организация «Инновационный центр «Технологии современного образования», г. Санкт-Петербург (далее – Организаторы).

1.3. Конкурс адресован учащимся 5-9-х классов, проживающим в различных регионах России. Участие в Конкурсе бесплатное.

1.4. Вся информация о проведении Конкурса размещается в сети Интернет на сайте Фестиваля БилибинФест.рф, BilibinFest.ru (далее – сайт Фестиваля)

2. Цель и задачи Конкурса

2.1. Цель Конкурса – популяризация творческого наследия Ивана Билибина в области книжной графики, развитие креативных способностей подростков в процессе создания ими макета книги, оформленной в «билибинском стиле».

2.3. Задачи Конкурса:

- развитие у учащихся интереса к жизни и творческому наследию художника И.Я. Билибина;
- формирование у учащихся представления об искусстве книжной иллюстрации (на примере творческих работ И.Я. Билибина);
- освоение подростками изобразительного языка книжной графики И.Я. Билибина (особого «билибинского стиля» оформления книг);
- знакомство учащихся с крупнейшей в мире коллекцией произведений и личных вещей художника И.Я. Билибина, представленной в Ивангородском музее – филиале Музейного агентства Ленинградской области;
- развитие социального партнерства образовательных организаций и учреждений культуры посредством организации обучающих мероприятий для участников Конкурса;
- выявление и поддержка одаренных подростков, проявляющих креативность и творческие способности в области изобразительного искусства и книжной иллюстрации;
- поддержка педагогических работников, ведущих работу с подростками в области художественного творчества;
- формирование банка лучших творческих работ подростков для электронной Билибинской библиотеки.

3. Организация Конкурса

3.1. Для руководства и организационно-технического сопровождения мероприятий Конкурса создается Организационный комитет Конкурса (далее – Оргкомитет) в составе согласно Приложению 1 к настоящему Положению.

3.2. Оргкомитет:

- осуществляет общее руководство подготовкой и проведением Конкурса;
- устанавливает сроки и план проведения мероприятий Конкурса;
- определяет Жюри Конкурса (далее – Жюри);
- организует информационную, методическую и техническую поддержку Конкурса;
- утверждает списки победителей и призеров Конкурса;

- организует процедуру награждения дипломами и призами победителей и призеров, сертификатами – участников Конкурса, благодарственными письмами – наставников;
- обеспечивает широкую гласность проведения Конкурса, освещение его хода и результатов в СМИ.

3.3. Для оценивания конкурсных работ участников Конкурса создается Жюри. Состав Жюри определяется Оргкомитетом. В Жюри входят эксперты в области образования, культуры, креативных индустрий: профессиональные художники, дизайнеры, книгоиздатели, сотрудники музейных учреждений, учителя изобразительного искусства, педагоги дополнительного художественного образования детей и подростков. Жюри формирует и передает на утверждение Оргкомитета список участников Конкурса, ставших победителем и призерами Конкурса.

4. Участники конкурса

4.1. К участию в Конкурсе приглашаются учащиеся 5-9-х классов (далее – Участники).

4.2. Формат участия в Конкурсе – командный. Для участия в Конкурсе участниками формируется команда учащихся в составе от 2 до 10 человек.

4.3. В команду могут войти как учащиеся одного возраста, так и учащиеся разных возрастов. Один и тот же участник может войти в состав только одной команды.

4.4. Команда должна иметь наставника. Наставником команды может стать:

- педагог образовательной организации, непосредственно работающий с учащимися (учитель, педагог дополнительного образования, воспитатель группы продленного дня, руководитель школьного музея и пр.),
- сотрудник учреждения культуры (музея, библиотеки, клуба и пр.),
- родитель одного из учащихся, входящих в команду.

Наставник является лицом, представляющим интересы команды в Конкурсе, и осуществляет педагогическое сопровождение проектной деятельности детей и подростков. Наставник регистрирует заявку команды на участие в Конкурсе, поддерживает информационную связь с Оргкомитетом Конкурса, решает вопросы организационного характера. Конкурсная работа создается только учащимися.

4.5. Один наставник может курировать проектную работу нескольких команд.

5. Содержание и этапы Конкурса

5.1. В качестве Конкурсной работы представляется макет книги, оформленной командой-участницей в соответствии с художественными принципами, которые использовал И.Я. Билибин (оформленной в «билибинском стиле»). Иллюстрируемое литературное произведение может быть выбрано из списка, рекомендованного Организаторами (см. Приложение 2), или определено Участниками Конкурса самостоятельно на основе собственных интересов и предпочтений. Единственным условием самостоятельного выбора литературного произведения – оно не должно быть уже проиллюстрировано И.Я. Билибиным.

5.2. Макет книги должен содержать обложку, текст литературного произведения и иллюстративное оформление, выполненное в «билибинском стиле» и включающее в обязательном порядке такие элементы оформления как «рисунок-заставка», «рисунок-концовка», «буквица», «рамка». Все элементы оформления книги должны быть созданы исключительно Участниками Конкурса.

5.3. Макет книги может быть создан как в бумажном виде, так и в электронном виде. Бумажный вариант Конкурсной работы в дальнейшем сканируется и отправляется в Оргкомитет в электронном виде.

5.4. При создании оформительских элементов книги разрешается использовать любые средства для рисования – карандаши, акварель, гуашь, восковые мелки и т.д., а также компьютерные программы.

6. Требования к Конкурсным работам

6.1. К участию в Конкурсе принимаются авторские Конкурсные работы. Команды-участницы гарантируют, что представляемое оформление макетов книг создано самими Участниками Конкурса и не нарушает авторских прав других людей.

6.2. Макет книги представляются одним файлом в формате *.pdf. Формат книги – А4 (вертикальный).

6.3. Размер файла не должен превышать 10 Мб.

6.4. Конкурсные работы, созданные Участниками Конкурса, загружаются наставником на сайт Фестиваля через личный кабинет.

7. Порядок и сроки проведения Конкурса

7.1. Конкурс проводится с октября 2023 года по март 2024 года.

7.2. Для участия в Конкурсе наставник команды подает заявку (далее – Заявка) путем заполнения электронной формы. Подача Заявок осуществляется с официального сайта Фестиваля (раздел «О конкурсах»). Форма подачи Заявки включает в себя: сведения о наставнике и его контактные данные. Данная информация необходима Оргкомитету для своевременного информирования участников о ходе Конкурса. Подача Заявок для участия в Конкурсе осуществляется с момента публикации настоящего Положения. Срок подачи Заявок для участия в Конкурсе – 01 марта 2024 г. (включительно).

7.3. На основании Заявки для наставника создается личный кабинет на сайте Фестиваля. В личном кабинете наставник команды заполняет сведения обо всех участниках команды и загружает файл с Конкурсной работой. В личном кабинете также предоставляется возможность коммуникаций наставника с Оргкомитетом.

7.4. В помощь участникам Конкурса музеями Ленинградской области, входящими в «Музейное агентство», проводятся обучающие занятия и консультации. Анонсы музейных просветительских событий размещаются на сайте Фестиваля. Также на сайте Фестиваля публикуются материалы для наставников и школьников: видеозаписи мастер-классов, лекций, тексты рекомендаций и советов. Участники, подавшие заявку, получают в личном кабинете наставника автоматическую рассылку сообщений о новых материалах по Конкурсу.

7.5. Прием Конкурсных работ осуществляется до 01 марта 2024 года (включительно).

Направляя Конкурсную работу, участники команды соглашаются с условиями конкурса, указанными в данном Положении, в том числе дают согласие:

- на обработку персональных данных;
- на издание Конкурсной работы в бумажном виде;
- на возможную публикацию Конкурсной работы в электронном виде на сайте Фестиваля и в социальных сетях Организатора;
- на представление Конкурсной работы в электронных и печатных версиях СМИ.

7.6. Информация о результатах Конкурса размещается на сайте Фестиваля не позднее 15 марта 2024 года. Оргкомитет и Жюри не дают рецензий на Конкурсные работы и не комментируют их.

7.7. Награждение победителей и призеров Конкурса осуществляется на финальном мероприятии, которое пройдет на весенних каникулах в рамках Недели детской и юношеской книги. Точная дата, время и форма проведения заключительного мероприятия определяется Оргкомитетом до 15 марта 2024 года. Информация о церемонии награждения размещается на

сайте Фестиваля. Приглашение на церемонию награждения участники также получают на электронную почту наставника команды.

8. Оценивание Конкурсных работ

8.1. Оценивание Конкурсных работ осуществляется членами Жюри заочно на основе анализа содержания каждой работы. Члены Жюри работают в индивидуальном порядке, не знакомясь с оценками других членов Жюри.

8.2. Члены Жюри оценивают Конкурсные работы исходя из следующих критериев:

- единство стилового, художественного и образного решения фрагмента макета книги (для итогового продукта – целостность и законченность авторского макета книги);
- полнота использования «билибинских» элементов оформления макета книги;
- владение композицией страницы, рисунка;
- художественная выразительность оформительских элементов, наличие в них смысловой нагрузки, выразительность графического или цветового решения;
- творческий подход к оформлению макета книги, наличие элемента авторской индивидуальности, инновации и эксперимента;
- качество макетирования книги.

8.3. Оценивание Конкурсных работ производится на основе принципов рейтингования. Каждый член Жюри выбирает 15 лучших Конкурсных работ в соответствии с критериями оценивания и выстраивает эти работы в порядке от 1 до 15 места. За первое место Команда получает 15 баллов, за 15-е – 1 балл, Команды, расположившиеся ниже 15 места – 0 баллов.

9. Подведение итогов Конкурса

9.1. Победителем Конкурса является Команда, набравшая по итогам оценки Жюри, наибольшее количество баллов. В случае равенства баллов у нескольких участников Конкурса победитель Конкурса определяется Оргкомитетом путем голосования.

Аналогичным образом (в порядке уменьшения количества баллов) определяются участники Конкурса, занявшие по итогам Конкурса 2 и 3 место. Участники Конкурса, занявшие 2 и 3 место, являются призерами Конкурса.

Команды, занявшие с 4 по 15 место, считаются лауреатами Конкурса.

9.2. Победителю Конкурса вручается Диплом I степени. Призеру Конкурса, занявшему 2 место, вручается Диплом II степени. Призеру Конкурса, занявшему 3 место, вручается Диплом III степени. Победители и призеры также награждаются памятными призами. Команды, занявшие с 4 по 15 место, получают Диплом лауреата Конкурса. Наставники команд победительниц, призеров и лауреатов получают благодарственные письма.

9.3. Все команды-участники, приславшие Конкурсную работу, но не ставшие победителями и призерами, получают сертификат об участии в Конкурсе, наставник – благодарственное письмо. Документы пересылаются в электронном виде на почту, указанную наставником, в срок до 15 апреля 2024 года.

9.4. Оргкомитет оставляет за собой право поощрять Конкурсные работы: устанавливать особые номинации и отмечать лучшие работы в установленных номинациях.

9.5. Решение Жюри считается окончательным, пересмотру и обжалованию не подлежит.

10. Использование Конкурсных работ

10.1. Конкурсные работы победителей, призеров и в некоторых случаях лауреатов Конкурса размещаются на сайте Фестиваля.

10.2. Конкурсные работы могут быть использованы в целях:

- популяризации творческого наследия художника И.Я. Билибина;
- организации просветительских акций, адресованных широкому кругу общественности;
- образования и воспитания детей и подростков.

10.3. Оргкомитет Конкурса оставляет за собой право использовать Конкурсные работы в иных некоммерческих целях без выплаты денежного вознаграждения участникам Конкурса и без согласования с Участниками.

11. Изменение Положения о конкурсе

11.1. В случае непредвиденных ситуаций, а также в случае поступления на Конкурс большого количества работ, Оргкомитет оставляет за собой право изменять сроки проведения Конкурса и уточнять критерии оценки Конкурсных работ. Информация об изменениях публикуется на официальном сайте Фестиваля.

Состав Оргкомитета Конкурса

Председатель Оргкомитета

Л.А. Колесникова – директор Музейного агентства Ленинградской области

Члены Оргкомитета

А.Д. Рапопорт, Н.Г. Шейко, А.С. Волков (Музейное агентство Ленинградской области);
Д.Д. Рубашкин, И.Н. Кондратьева, Т.А. Смурова (АНО «Инновационный центр
«Технологии современного образования»)

Приложение № 2

Перечень книг, которые могут проиллюстрировать участники Конкурса

- Бой на Калиновом мосту
- Бычок – смоляной бочок
- Два Ивана – солдатских сына
- Два мороза
- Два вора
- Гуси-Лебеди
- Журавль и цапля
- Зимовье зверей
- Иван-крестьянский сын и чудо-юдо
- Каша из топора
- Мальчик с пальчик
- Не любо – не слушай
- По щучьему веленью
- Сивка-бурка
- Снегурушка и лиса
- Солдат и смерть
- Солнце, Месяц и Ворон Воронович
- Солдатская шинель
- У страха глаза велики
- Фома Беренников
- Хаврошечка
- А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»
- П.П. Ершов. «Конёк-Горбунок»
- В.А. Жуковский. «Сказка о царе Берендее»
- Л.Н. Толстой. «Петр Первый и мужик»