

Рисунки
ЛСуКо

СКАЗКИ

ХАВРОШЕЧКА





ХАВРОШЕЧКА



Вы знаете, что есть на свете люди и хорошие, есть и похуже, есть и такие, которые бога не боятся, своего брата не стыдятся:

к таким-то и попала Крошечка-Хаврошечка. Осталась она сиротой маленькой; взяли ее эти люди, выкормили и на свет божий не пустили, над работою каждый день занудили, заморили; она и подает, и прибирает, и за всех и за все отвечает.

А были у хозяйки три дочери большие. Старшая звалась Одноглазка, средняя — Двуглазка, а меньшая — Триглазка; но они только и знали у ворот сидеть, на улицу глядеть, а Крошечка-Хаврошечка на них работала, их обшивала, для них и пряла и ткала, а слова доброго никогда не слыхала.



Вот то-то и больно — ткнуть да толкнуть есть кому, а приветить да приохотить нет никого!

Выйдет, бывало, Крошечка-Хаврошечка в поле, обнимет свою рябую корову, ляжет к ней на шейку и рассказывает, как ей тяжко жить-поживать:

— Коровушка-матушка! Меня бьют, журят, хлеба не дают, плакать не велят. К завтрему дали пять пудов напрясть, наткать, побелить, в трубы покатать.

А коровушка ей в ответ:

— Красная девица! Влезь ко мне в одно ушко, а в другое вылезь — все будет сработано.



Так и сбывалось. Вылезет красная девица из ушка — все готово: и наткано, и побелено, и покатано.

Отнесет к мачехе; та поглядит, покряхтит, спрячет в сундук, а ей еще больше работы задаст. Хаврошечка опять придет к коровушке, в одно ушко влезет, в другое вылезет и готовенькое возьмет принесет.

Дивится старуха, зовет Одноглазку:

— Дочь моя хорошая, дочь моя пригожая! Доглядись, кто сироте помогает: и ткет, и прядет, и в трубы катает?

Пошла с сиротой Одноглазка в лес, пошла с нею в поле; забыла матушкино приказанье, распеклась на солнышке, разлеглась на травушке; а Хаврошечка приговаривает:

— Спи, глазок, спи, глазок!

Глазок заснул; пока Одноглазка спала, коровушка и наткала и побелила. Ничего мачеха не дозналась, послала Двуглазку.

Эта тоже на солнышке распеклась и на травушке разлеглась, материно приказанье забыла и глазки смежила; а Хаврошечка баюкает;

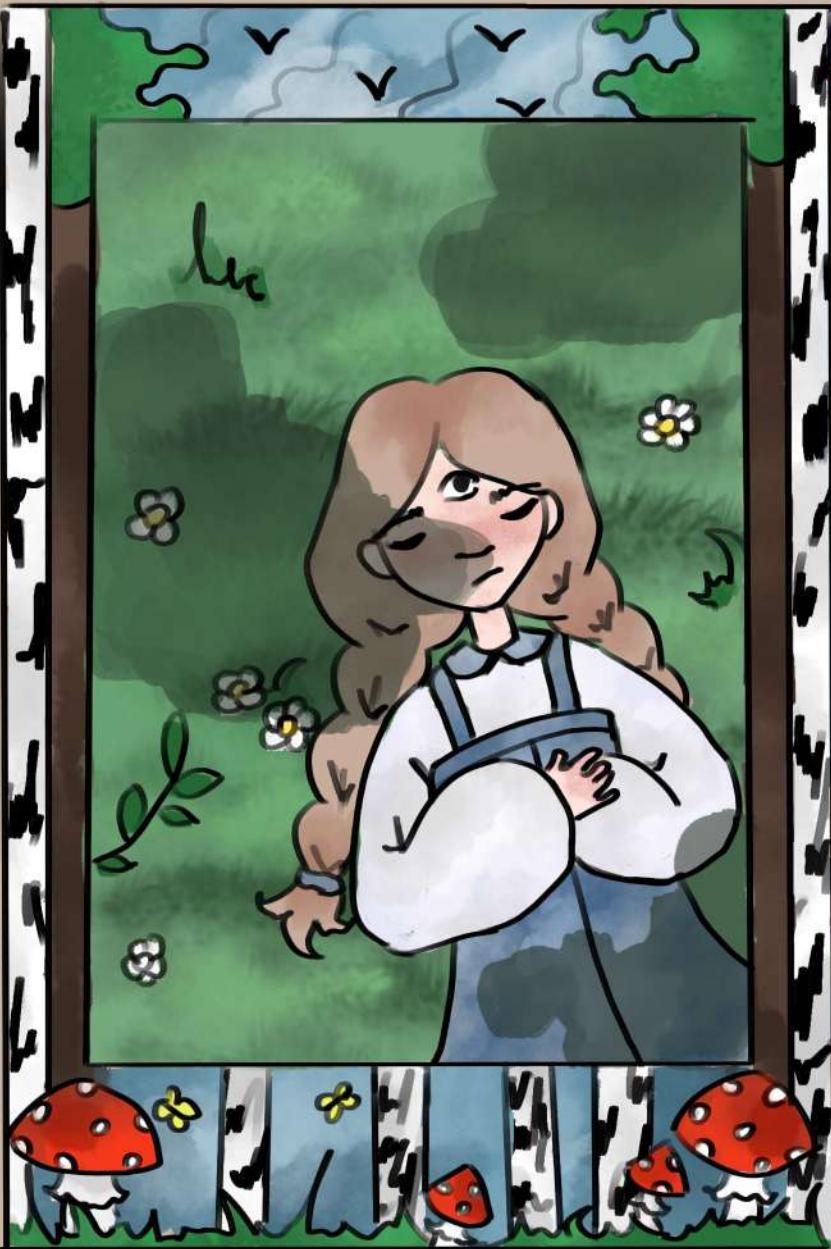
— Спи, глазок, спи, другой!

Коровушка наткала, побелила, в трубы покатала; а Двуглазка все еще спала.

Старуха рассердилась, на третий день послала Триглазку, а сироте еще больше работы дала. И Триглазка, как ее старшие сестры, попрыгала-попрыгала и на травушку пала.

Хаврошечка поет:

— Спи, глазок, спи, другой! — а об третьем забыла.



Два глаза заснули, а
Третий глядит и все — как
красная девица в
одно ушко влезла, в
другое вылезла и
готовые холсты
подобрала. Все, что
видела, Триглазка
матери
рассказала; старуха
обрадовалась, на
другой же день
пришла к мужу:

— Режь рябую корову!
Старик так, сяк:

— Что ты, жена, в уме
ли? Корова молодая,
хорошая!

— Режь, да и только!

Побежала Хаврошечка к коровушке:

— Коровушка-матушка! Тебя хотят резать.

— А ты, красная девица, не ешь моего мяса; косточки мои
собери, в платочек завяжи, в саду их рассади и никогда меня не
забывай, каждое утро водою их поливай.

Хаврошечка все сделала, что коровушка завещала: голодом
голодала, мяса ее в рот не брала, косточки каждый день в саду
поливала, и выросла из них яблонька, да какая — боже мой!
Яблочки на ней висят наливные, листвицы шумят золотые,
веточки гнутся серебряные; кто ни едет мимо —
останавливается, кто проходит близко — тот заглядывается.

Случилось раз — девушки гуляли по саду; на ту пору
ехал по полю барин — богатый, кудреватый,
молоденький. Увидел яблочки, затрогал девушек:

— Девицы-красавицы! — говорит он. — Которая из вас
мне яблочко поднесет, та за меня замуж пойдет.

И бросились три сестры одна перед другой к яблоньке.
А яблочки-то висели низко, под руками были, а то
вдруг поднялись высоко-высоко, далеко над головами
стали. Сестры хотели их сбить — листья глаза
засыпают, хотели сорвать — сучья косы расплетают;
как ни бились, ни метались — ручки изодрали, а
достать не могли.

Подошла Хаврошечка, и веточки приклонились, и
яблочки опустились. Барин на ней женился, и стала
она в добре поживать, лиха не знавать.





В этой конкурсной работе мы попытались передать образы из сказки "Хаврошечка" в иллюстрациях. Представьте, люди открывают книгу и, не читая, уже видят какими персонажами будут. Также иллюстрации не только помогают увидеть персонажей, но и мысленно перенестись в сказку и представить, как все происходило бы, если бы читатель попал в сказку. Было очень интересно и увлекательно работать со сказкой, которая, можно сказать, подарила тебе детство.

В команде участвовали:
Жукова Софья, Коновалова
Алина, Екатерина Парачева.