



УТВЕРЖДАЮ

Директор

Государственного бюджетного  
учреждения культуры Ленинградской области  
«Музейное агентство»  
Колесникова Л.А.

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ



Директор

Автономной некоммерческой организации  
«Инновационный центр «Технологии  
современного образования»  
Рубашкин Д. Д.

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2022 г.

**II ФЕСТИВАЛЬ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА  
“КУЛЬТУРНЫЙ КОД ИВАНА БИЛИБИНА”**

**ПОЛОЖЕНИЕ  
О МЕЖРЕГИОНАЛЬНОМ КОНКУРСЕ  
АВТОРСКОГО ОФОРМЛЕНИЯ КНИГИ**

Санкт-Петербург

2022 г.

## **1. Общие положения**

1.1. Настоящее Положение определяет порядок организации и проведения в 2022-2023 учебном году Межрегионального конкурса авторского оформления книги, реализуемого в рамках II Фестиваля детского творчества “Культурный код Ивана Билибина” (далее – Конкурс).

1.2. Конкурс адресован учащимся 5-8-х классов, обучающимся в государственных и частных общеобразовательных учреждениях различного типа (школы, гимназии, лицеи и т.д.), а также в учреждениях дополнительного образования детей и подростков.

1.3. Участие в Конкурсе бесплатное.

1.4. Конкурс проводится в рамках гранта Президентского фонда культурных инициатив. Приоритетной группой участников Конкурса являются учащиеся Ленинградской области и Санкт-Петербурга. К участию в конкурсе приглашаются также школьники из других регионов России.

1.5. Организаторами конкурса являются: Автономная некоммерческая организация “Инновационный центр “Технологии современного образования” и Государственное бюджетное учреждение культуры Ленинградской области “Музейное агентство” (далее – Организаторы).

1.6. Вся информация о проведении Конкурса размещается в сети Интернет на сайте Фестиваля БилибинФест.рф, BilibinFest.ru

## **2. Цель и задачи Конкурса**

2.1. Цель Конкурса – популяризация творческого наследия Ивана Билибина в области книжной графики, развитие креативных способностей подростков в процессе создания ими макета книги, оформленной в “билибинском стиле”.

2.3. Задачи Конкурса:

- развитие у учащихся интереса к жизни и творческому наследию художника И.Я. Билибина;
- формирование у учащихся представления об искусстве книжной иллюстрации (на примере творческих работ И.Я. Билибина);
- освоение подростками изобразительного языка книжной графики И.Я. Билибина (особого “билибинского стиля” оформления книг);
- знакомство учащихся с крупнейшей в мире коллекцией произведений и личных вещей художника И.Я. Билибина, представленной в Ивангородском музее – филиале Музейного агентства Ленинградской области;
- развитие социального партнерства образовательных организаций и учреждений культуры посредством организации обучающих мероприятий для участников Конкурса;
- выявление и поддержка одаренных подростков, проявляющих креативность и творческие способности в области изобразительного искусства и книжной иллюстрации;
- поддержка педагогических работников, ведущих работу с подростками в области художественного творчества;
- формирование банка лучших творческих работ подростков для электронной Билибинской библиотеки.

## **3. Организация Конкурса**

3.1. Для руководства и организационно-технического сопровождения мероприятий Конкурса создается Организационный комитет Конкурса (далее – Оргкомитет) в составе согласно Приложению 1 к настоящему Положению.

3.2. Оргкомитет:

- осуществляет общее руководство подготовкой и проведением Конкурса;
- устанавливает сроки и план проведения мероприятий Конкурса;

- определяет Жюри Конкурса (далее – Жюри);
- организует информационную, методическую и техническую поддержку Конкурса;
- утверждает списки победителей и призеров Конкурса;
- организует процедуру награждения дипломами и призами победителей и призеров, сертификатами – участников Конкурса, благодарственными письмами – наставников;
- обеспечивает широкую гласность проведения Конкурса, освещение его хода и результатов в СМИ.

3.3. Для оценивания конкурсных работ участников Конкурса создается Жюри. Состав Жюри определяется Оргкомитетом. Информация о составе Жюри размещается на сайте Конкурса. В состав Жюри входят эксперты в области образования, культуры, креативных индустрий: профессиональные художники, дизайнеры, книгоиздатели, сотрудники музейных учреждений, учителя изобразительного искусства, педагоги дополнительного художественного образования детей и подростков.

Жюри формирует и передает на утверждение Оргкомитета список участников Конкурса, ставших победителем и призерами Конкурса.

#### **4. Участники конкурса**

4.1. К участию в Конкурсе приглашаются учащиеся 5-8-х классов, обучающиеся в государственных и частных общеобразовательных учреждениях различного типа (школы, гимназии, лицеи и т.д.), а также в учреждениях дополнительного образования детей и подростков.

4.2. Формат участия в Конкурсе – командный. Для участия в Конкурсе участниками формируется команда учащихся в составе от 2 до 5 человек.

4.3. В команду могут войти как учащиеся одного возраста, так и учащиеся разных возрастов. Один и тот же участник может войти в состав только одной команды.

4.4. Количество команд от одного образовательного учреждения, участвующих в Конкурсе, не ограничено.

4.5. Команда должна иметь наставника. Наставником команды выступает педагог, непосредственно работающий с учащимися. В исключительных случаях наставником может стать родитель одного из учащихся, входящих в команду, или сотрудник учреждения культуры (музейный педагог, сотрудник детской библиотеки и пр.), который формирует и курирует команду учащихся. Наставник является лицом, представляющим интересы команды в Конкурсе, и осуществляет педагогическое сопровождение проектной деятельности учащихся. Наставник регистрирует заявку команды на участие в Конкурсе, поддерживает информационную связь с Оргкомитетом Конкурса, решает вопросы организационного характера. Конкурсная работа создается только учащимися.

4.6. Один наставник может представлять несколько команд.

#### **5. Содержание и этапы Конкурса**

5.1. В качестве Конкурсной работы представляется макет книги, оформленной командой-участницей в соответствии с художественными принципами, которые использовал И.Я. Билибин (оформленной в “билибинском стиле”). Иллюстрируемое литературное произведение выбирается из списка, рекомендованного Организаторами (см. Приложение 2).

5.2. Макет книги должен содержать текст литературного произведения и иллюстративное оформление, выполненное в “билибинском стиле” и включающее в обязательном порядке такие элементы оформления как “рисунок-заставка”, “рисунок-концовка”, “буквица”, “рамка”. Все элементы оформления книги должны быть созданы самими Участниками Конкурса.

5.3. Макет книги может быть создан как в бумажном виде, так и в электронном виде. Бумажный вариант Конкурсной работы в дальнейшем сканируется и отправляется в Оргкомитет в электронном виде.

5.4. При создании оформительских элементов книги разрешается использовать любые средства для рисования – карандаши, акварель, гуашь, восковые мелки и т.д., а также компьютерные программы.

## **6. Требования к Конкурсным работам**

6.1. К участию в Конкурсе принимаются авторские Конкурсные работы. Команды-участницы гарантируют, что представляемое оформление макетов книг создано самими участниками и не нарушает авторских прав других людей.

6.2. Макет книги представляется одним файлом в формате \*.pdf. Формат книги – А4 (вертикальный).

6.3. Размер файла не должен превышать 10 Мб.

6.4. Конкурсные работы, созданные участниками, загружаются наставником на сайт Фестиваля через личный кабинет.

## **7. Порядок и сроки проведения Конкурса**

7.1. Конкурс проводится с октября 2022 года по апрель 2023 года.

7.2. Для участия в Конкурсе наставник команды подает заявку (далее – Заявка) путем заполнения электронной формы. Подача Заявок осуществляется с официального сайта Фестиваля (раздел “О конкурсах”). Форма подачи Заявки включает в себя: сведения о наставнике и его контактные данные. Данная информация необходима Оргкомитету для своевременного информирования участников о ходе Конкурса. Подача Заявок для участия в Конкурсе осуществляется с момента публикации настоящего Положения. Срок подачи Заявок для участия в Конкурсе – до 20 октября 2022 г.

7.3. На основании Заявки для наставника создается личный кабинет на сайте Фестиваля. В личном кабинете наставник команды заполняет сведения обо всех участниках команды и загружает файл с Конкурсной работой. В личном кабинете также предоставляется возможность коммуникаций наставника с Оргкомитетом.

7.4. В помощь участникам Конкурса музеями Ленинградской области, входящими в «Музейное агентство», проводятся обучающие занятия и консультации. Анонсы музейных просветительских событий размещаются на сайте Фестиваля. Также на сайте Фестиваля публикуются материалы для наставников и школьников: видеозаписи мастер-классов, лекций, тексты рекомендаций и советов. Участники, подавшие заявку, получают в своем личном кабинете автоматическую рассылку сообщений о новых материалах по Конкурсу.

7.5. Прием Конкурсных работ осуществляется до 20 марта 2023 года (включительно).

Направляя Конкурсную работу, участники команды соглашаются с условиями конкурса, указанными в данном Положении, в том числе дают согласие:

- на обработку персональных данных;
- на издание Конкурсной работы в бумажном виде;
- на возможную публикацию Конкурсной работы в электронном виде на сайте Фестиваля и в социальных сетях Организатора;
- на представление Конкурсной работы в электронных и печатных версиях СМИ.

7.6. Информация о результатах Конкурса размещается на сайте Фестиваля не позднее 05 апреля 2023 года. Оргкомитет и Жюри не дают рецензий на Конкурсные работы и не комментируют их.

7.7. Все команды-участники, приславшие Конкурсную работу, получают сертификат об участии в Конкурсе, наставник – благодарственное письмо. Документы пересылаются в электронном виде на почту, указанную наставником, в срок до 01 мая 2023 года.

7.8. Оргкомитет оставляет за собой право поощрять Конкурсные работы: устанавливать особые номинации и отмечать лучшие работы в установленных номинациях.

7.9 Награждение победителей и призеров Конкурса осуществляется на финальном мероприятии в срок до 20 апреля 2023 г. Форма проведения заключительного мероприятия определяется Оргкомитетом до 01 апреля 2023 года. Место, точная дата и время награждения размещается на сайте Фестиваля. Приглашение на церемонию награждения участники также получают на электронную почту наставника команды.

## **8. Оценивание Конкурсных работ и подведение итогов Конкурса**

8.1. Оценивание Конкурсных работ осуществляется членами Жюри заочно на основе анализа содержания каждой работы. Члены Жюри работают в индивидуальном порядке, не знакомясь с оценками других членов Жюри.

8.2. Члены Жюри оценивают Конкурсные работы исходя из следующих критериев:

- единство стилового, художественного и образного решения фрагмента макета книги (для итогового продукта – целостность и законченность авторского макета книги);
- полнота использования “билибинских” элементов оформления макета книги;
- владение композицией страницы, рисунка;
- художественная выразительность оформительских элементов, наличие в них смысловой нагрузки, выразительность графического или цветового решения;
- творческий подход к оформлению макета книги, наличие элемента авторской индивидуальности, инновации и эксперимента;
- качество макетирования и верстки книги.

8.3. Оценивание Конкурсных работ производится на основе принципов рейтингования. Каждый член Жюри выбирает 15 лучших Конкурсных работ в соответствии с критериями оценивания и выстраивает эти работы в порядке от 1 до 15 места. За первое место Команда получает 15 баллов, за 15-е – 1 балл, Команды, расположившиеся ниже 15 места – 0 баллов. Победителями Конкурса становятся 10 команд, набравших наибольшее количество баллов, еще 5 команд получают звание лауреатов Конкурса.

8.4. Победителем Конкурса признается команда, набравшая наибольшее количество баллов. Участники Конкурса, занявшие 2 и 3 место, являются призерами Конкурса.

8.5. Команда-победительница получают Диплом 1 степени. Команды-призеры – Диплом 2 или 3 степени соответственно. Наставники команд, удостоенных дипломов 1, 2 и 3 степени, награждаются благодарственными письмами.

8.6. Решение Жюри считается окончательным, пересмотру и обжалованию не подлежит.

## **9. Использование Конкурсных работ**

9.1. Конкурсные работы победителей и призеров Конкурса могут быть использованы в целях:

- популяризации творческого наследия художника И.Я. Билибина;
- организации просветительских акций, адресованных широкому кругу общественности;
- образования и воспитания детей и подростков.

9.2. Оргкомитет Конкурса оставляет за собой право использовать Конкурсные работы в иных некоммерческих целях без выплаты денежного вознаграждения участникам Конкурса и без согласования с Участниками.

## **10. Изменение Положения о конкурсе**

10.1. В случае непредвиденных ситуаций, а также в случае поступления на Конкурс большого количества работ, Оргкомитет оставляет за собой право изменять сроки проведения

Конкурса и уточнять критерии оценки Конкурсных работ. Информация об изменениях публикуется на официальном сайте Фестиваля.

Состав Оргкомитета Конкурса

**Председатель Оргкомитета**

Л.А. Колесникова – директор Музейного агентства Ленинградской области

**Члены Оргкомитета**

А.Д. Рапопорт, Н.Г. Шейко (Музейное агентство Ленинградской области);

Д.Д. Рубашкин, И.Н. Кондратьева, Т.А. Смурова (АНО “Инновационный центр “Технологии современного образования”)

Приложение № 2

Перечень книг, которые могут проиллюстрировать участники Конкурса

- Бой на Калиновом мосту
- Бычок – смоляной бочок
- Два Ивана – солдатских сына
- Два мороза
- Два вора
- Гуси-Лебеди
- Журавль и цапля
- Зимовье зверей
- Иван-крестьянский сын и чудо-юдо
- Каша из топора
- Мальчик с пальчик
- Не любо – не слушай
- По щучьему веленью
- Сивка-бурка
- Снегурушка и лиса
- Солдат и смерть
- Солнце, Месяц и Ворон Воронович
- Солдатская шинель
- У страха глаза велики
- Фома Беренников
- Хаврошечка
- А.С. Пушкин “Сказка о мертвой царевне и семи богатырях”
- П.П. Ершов. “Конёк-Горбунок”
- В.А. Жуковский. “Сказка о царе Берендее”
- Л.Н.Толстой. “Петр Первый и мужик”