



Директор

Государственного бюджетного
учреждения культуры Ленинградской области
«Музейное агентство»
Колесникова Л.А.

«__» _____ 2022 г.



Директор

Автономной некоммерческой организации
«Инновационный центр «Технологии
современного образования»
Рубашкин Д. Д.

«__» _____ 2022 г.

**ФЕСТИВАЛЬ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
«КУЛЬТУРНЫЙ КОД ИВАНА БИЛИБИНА»**

**ПОЛОЖЕНИЕ
О МЕЖРЕГИОНАЛЬНОМ КОНКУРСЕ
АВТОРСКОГО ОФОРМЛЕНИЯ КНИГИ**

Санкт-Петербург

2022 г.

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение определяет порядок организации и проведения в 2022 году Межрегионального конкурса авторского оформления книги, реализуемого в рамках Фестиваля детского творчества «Культурный код Ивана Билибина» (далее – Конкурс).

1.2. Конкурс адресован учащимся 5-8-х классов, обучающимся в государственных и частных общеобразовательных учреждениях различного типа (школы, гимназии, лицеи и т.д.), а также в учреждениях дополнительного образования детей и подростков.

1.3. Участие в Конкурсе бесплатное.

1.4. Конкурс проводится в рамках гранта Президентского фонда культурных инициатив. Приоритетной группой участников Конкурса являются учащиеся Ленинградской области и Санкт-Петербурга. К участию в конкурсе приглашаются также школьники из других регионов России.

1.5. Организаторами конкурса являются: Автономная некоммерческая организация «Инновационный центр «Технологии современного образования» и Государственное бюджетное учреждение культуры Ленинградской области «Музейное агентство» (далее – Организаторы).

1.6. Вся информация о проведении Конкурса размещается в сети Интернет на сайте Фестиваля БилибинФест.рф, BilibinFest.ru

2. Цель и задачи Конкурса

2.1. Цель Конкурса – популяризация творческого наследия Ивана Билибина в области книжной графики, развитие креативных способностей подростков в процессе создания ими макета книги, оформленной в «билибинском стиле».

2.3. Задачи Конкурса:

- развитие у учащихся интереса к жизни и творческому наследию художника И.Я. Билибина;
- формирование у учащихся представления об искусстве книжной иллюстрации (на примере творческих работ И.Я. Билибина);
- освоение подростками изобразительного языка книжной графики И.Я. Билибина (особого «билибинского стиля» оформления книг);
- знакомство учащихся с крупнейшей в мире коллекцией произведений и личных вещей художника И.Я. Билибина, представленной в Ивангородском музее – филиале Музейного агентства Ленинградской области;
- развитие социального партнерства образовательных организаций и учреждений культуры посредством организации обучающих мероприятий для участников Конкурса;
- выявление и поддержка одаренных подростков, проявляющих креативность и творческие способности в области изобразительного искусства и книжной иллюстрации;
- поддержка педагогических работников, ведущих работу с подростками в области художественного творчества;
- формирование банка лучших творческих работ подростков для электронной Билибинской библиотеки.

3. Организация Конкурса

3.1. Для руководства и организационно-технического сопровождения мероприятий Конкурса создается Организационный комитет Конкурса (далее – Оргкомитет) в составе согласно Приложению 1 к настоящему Положению.

3.2. Оргкомитет:

- осуществляет общее руководство подготовкой и проведением Конкурса;
- устанавливает сроки и план проведения мероприятий Конкурса;
- определяет Жюри Конкурса (далее – Жюри);

- организует информационную, методическую и техническую поддержку Конкурса;
- утверждает списки победителей и призеров Конкурса;
- организует процедуру награждения дипломами и призами победителей и призеров, сертификатами – участников Конкурса, благодарственными письмами – наставников;
- обеспечивает широкую гласность проведения Конкурса, освещение его хода и результатов в СМИ.

3.3. Для оценивания конкурсных работ Участников Конкурса создается Жюри. Состав Жюри определяется Оргкомитетом. Информация о составе Жюри размещается на сайте Конкурса. В состав Жюри входят эксперты в области образования, культуры, креативных индустрий: профессиональные художники, дизайнеры, книгоиздатели, сотрудники музейных учреждений, учителя изобразительного искусства, педагоги дополнительного художественного образования детей и подростков.

Жюри формирует и передает на утверждение Оргкомитета список Участников Конкурса, ставших победителем и призерами Конкурса.

4. Участники конкурса

4.1. К участию в Конкурсе приглашаются учащиеся 5-8-х классов, обучающиеся в государственных и частных общеобразовательных учреждениях различного типа (школы, гимназии, лицеи и т.д.), а также в учреждениях дополнительного образования детей и подростков.

4.2. Формат участия в Конкурсе – командный. Для участия в Конкурсе участниками формируется команда учащихся в составе от 2 до 5 человек.

4.3. В команду могут войти как учащиеся одного возраста, так и учащиеся разных возрастов. Один и тот же участник может войти в состав только одной команды.

4.4. Количество команд от одного образовательного учреждения, участвующих в Конкурсе, не ограничено.

4.5. Команда должна иметь наставника. Наставником команды выступает педагог, непосредственно работающий с учащимися. В исключительных случаях наставником может стать родитель одного из учащихся, входящих в команду, или сотрудник учреждения культуры (музейный педагог, сотрудник детской библиотеки и пр.), который формирует и курирует команду учащихся. Наставник является лицом, представляющим интересы команды в Конкурсе, и осуществляет педагогическое сопровождение проектной деятельности учащихся. Наставник регистрирует заявку команды на участие в Конкурсе, поддерживает информационную связь с Оргкомитетом Конкурса, решает вопросы организационного характера. Конкурсная работа создается только учащимися.

4.6. Один наставник может представлять несколько команд.

5. Содержание и этапы Конкурса

5.1. Конкурс проводится в два этапа. Первый этап – отборочный: каждая из команд-участниц создает и предоставляет на Конкурс фрагмент (часть) макета книги, созданный в соответствии с условиями п. 5.2-5.6. и п. 6.2-6.3.данного Положения. Второй этап – итоговый: команды-участницы, победившие на первом этапе, создают макет книги полностью, доводя свой проект для издания в печатном или электронном виде.

5.2. На первый (отборочный) этап конкурса Участниками представляется фрагмент макета книги, оформленной командой-участником в соответствии с художественными принципами, которые использовал И.Я. Билибин (оформленной в «билибинском стиле»). Иллюстрируемое литературное произведение выбирается из списка, рекомендованного Организаторами (см. Приложение 2).

5.3. Фрагмент макета книги должен содержать не менее 1 страницы, на которой должен присутствовать иллюстрируемый текст литературного произведения и не менее 3-х

элементов «билибинского» оформления книги – «рисунок-заставка» / «рисунок-концовка», «буквица», «рамка». Все элементы оформления книги (рисунки, буквица, рамка) должны быть созданы самими Участниками Конкурса.

5.4. Фрагмент макета книги может быть создан как в бумажном виде, так и в электронном виде. Бумажный вариант Конкурсной работы в дальнейшем сканируется и отправляется в Оргкомитет в электронном виде.

5.5. При создании оформительских элементов книги разрешается использовать любые средства для рисования – карандаши, акварель, гуашь, восковые мелки и т.д., а также компьютерные программы.

5.6. При оформлении фрагмента макета книги разрешается использовать электронные шаблоны и/или программы визуального конструирования, предложенные Оргкомитетом Конкурса. Шаблоны и/или программы визуального конструирования размещаются на сайте Конкурса.

5.7. В рамках второго этапа Конкурса команды-участницы, победившие на первом этапе, завершают работу над макетом оформления книги и доводят свой проект до готовности для издания в печатном или электронном виде. Методическую поддержку и консультирование на данном этапе наставнику команды и членам команды оказывают представители Оргкомитета и Жюри Конкурса.

6. Требования к Конкурсным работам

6.1. К участию в Конкурсе принимаются авторские Конкурсные работы. Команды-участницы гарантируют, что представляемое оформление макетов книг создано самими участниками и не нарушает авторских прав других людей.

6.2. На первый (отборочный) этап фрагмент макета книги (не менее 1 страницы и не менее 3-х оформительских элементов «билибинского стиля») представляются одним файлом в формате *.pdf. Формат книги – А4 (вертикальный).

6.3. Размер файла не должен превышать 10 Мб.

6.4. Конкурсные работы, созданные участниками, загружаются наставником на сайт Фестиваля через личный кабинет.

6.5. Технические требования к Конкурсной работе второго (итогового) этапа определяются Оргкомитетом не позднее 25 августа 2022 года.

7. Порядок и сроки проведения Конкурса

7.1. Конкурс проводится с марта 2022 года по декабрь 2022 года. Первый (отборочный) этап – с 1 марта по 30 апреля 2022 года. Второй (итоговый) этап – с 5 сентября по 7 ноября 2022 года. Подведение итогов Конкурса и награждение осуществляются с 12 по 25 декабря 2022 года.

7.2. Для участия в Конкурсе наставник команды подает заявку (далее – Заявка) путем заполнения электронной формы. Подача Заявок осуществляется с официального сайта Фестиваля (раздел «О конкурсах»). Форма подачи Заявки включает в себя: сведения о наставнике и его контактные данные. Данная информация необходима Оргкомитету для своевременного информирования участников о ходе Конкурса. Подача Заявок для участия в Конкурсе осуществляется с момента публикации настоящего Положения.

7.3. На основании Заявки для наставника создается личный кабинет на сайте Фестиваля. В личном кабинете наставник команды заполняет сведения обо всех участниках команды и загружает файл с Конкурсной работой. В личном кабинете также предоставляется возможность коммуникаций наставника с Оргкомитетом.

7.4. В период проведения первого (отборочного) этапа Конкурса для участников организуются обучающие мастер-классы и лекционные занятия. Формат проведения обучающих мероприятий – очно-заочный. Сроки проведения – март-апрель 2022 года.

Точный график, формат и место проведения мастер-классов и лекционных занятий публикуется на сайте Фестиваля. Участники, подавшие Заявку на участие в конкурсе, получают автоматическую рассылку сообщений о мероприятиях конкурса.

7.5. Прием Конкурсных работ на первом этапе Конкурса осуществляется до 30 апреля 2022 года (включительно).

Направляя Конкурсную работу, участники команды соглашаются с условиями конкурса, указанными в данном Положении, в том числе дают согласие:

- на обработку персональных данных;
- на издание Конкурсной работы в бумажном виде;
- на возможную публикацию Конкурсной работы в электронном виде на сайте Фестиваля и в социальных сетях Организатора;
- на представление Конкурсной работы в электронных и печатных версиях СМИ.

7.6. Информация о результатах первого (отборочного) этапа Конкурса размещается на сайте Фестиваля не позднее 20 мая 2022 года. Публикуются только списки команд, вышедших на второй (итоговый) этап Конкурса, без указания количества баллов и выстраивания рейтингов. Оргкомитет и Жюри не дают рецензий на Конкурсные работы и не комментируют их.

7.7. Команды-участники, приславшие Конкурсную работу, но не прошедшие во второй (итоговый) этап, получают сертификат об участии в Конкурсе, наставник – благодарственное письмо. Документы пересылаются в электронном виде на почту, указанную наставником, в срок до 25 мая 2022 года.

7.8. Оргкомитет оставляет за собой право поощрять Конкурсные работы: устанавливать особые номинации и отмечать лучшие работы в установленных номинациях.

7.9. Команды, вышедшие во второй (итоговый) этап Конкурса, дорабатывают макет книги при поддержке и консультировании представителей Оргкомитета и Жюри Конкурса. График консультаций и обучающих занятий публикуется на сайте Фестиваля.

7.10. Конкурсная работа в итоговом варианте, доработанная на втором этапе Конкурса, загружается в личный кабинет наставника в электронном виде в срок до 7 ноября 2022 года (включительно).

7.11 Форма проведения заключительного мероприятия определяется Оргкомитетом до 1 декабря 2022 года. Место, точная дата и время награждения размещается на сайте Фестиваля. Приглашение на церемонию награждения участники также получают на электронную почту наставника команды. Команды-участницы второго (итогового) этапа Конкурса добираются до места награждения за счет собственных средств.

8. Оценивание Конкурсных работ и подведение итогов Конкурса

8.1. Оценивание Конкурсных работ на первом и втором этапах Конкурса осуществляется членами Жюри заочно на основе анализа содержания каждой работы. Члены Жюри работают в индивидуальном порядке, не знакомясь с оценками других членов Жюри.

8.2. Члены Жюри оценивают Конкурсные работы исходя из следующих критериев:

- единство стилового, художественного и образного решения фрагмента макета книги (для итогового продукта – целостность и законченность авторского макета книги);
- полнота использования «библинских» элементов оформления макета книги;
- владение композицией страницы, рисунка;
- художественная выразительность оформительских элементов, наличие в них смысловой нагрузки, выразительность графического или цветового решения;
- творческий подход к оформлению макета книги, наличие элемента авторской индивидуальности, инновации и эксперимента;
- качество макетирования и верстки книги.

8.3. Оценивание Конкурсных работ производится на основе принципов рейтингования. На первом этапе Конкурса каждый член Жюри выбирает 15 лучших Конкурсных работ в соответствии с критериями оценивания и выстраивает эти работы в порядке от 1 до 15 места. За первое место Команда получает 15 баллов, за 15-е – 1 балл, Команды, расположившиеся ниже 15 места – 0 баллов. Победителями первого этапа Конкурса становятся 10 команд, набравших наибольшее количество баллов, еще 5 команд получают звание лауреатов Конкурса.

8.4. На втором этапе Конкурса каждый член Жюри выстраивает все 10 команд в порядке с 1 по 10 место: за 1 место присуждается 10 баллов, за последнее – 1 балл. Победителем признается команда, набравшая наибольшее количество баллов. Подобный принцип рейтингования применяется и при определении победителей отдельных номинаций. Решение жюри считается окончательным, пересмотру и обжалованию не подлежит.

8.5. Конкурсная работа, набравшая наибольшее количество баллов, удостоивается Гран-при. Эта Команда получает право на выпуск своей книги в бумажном варианте за счет средств Оргкомитета в количестве, соответствующем числу Участников и наставников в команде + 1 дополнительный экземпляр.

8.6. Участники Конкурса, занявшие 2 и 3 место, являются призерами Конкурса.

8.7. Команда, удостоенная Гран-при, получает соответствующий диплом. Команды-победительницы получают Диплом 1 степени. Команды-призеры – Диплом 2 или 3 степени соответственно. Все команды награждаются призами. Наставники команд, удостоенных Гран-при, дипломов 1, 2 и 3 степени, награждаются благодарственными письмами. Все Конкурсные работы (макеты книг) участников второго (итогового) тура размещаются в электронном виде на сайте Конкурса.

8.8. Участники, представившие свои Конкурсные работы на первый (отборочный) этап, но не прошедшие во второй (итоговый) этап получают сертификаты, а наставники – благодарственные письма. Данные документы пересылаются в электронной форме на почту наставника команды в сроки, обозначенные в п.7.7. настоящего Положения.

8.9. Решение Жюри считается окончательным, пересмотру и обжалованию не подлежит.

9. Использование Конкурсных работ

9.1. Конкурсные работы победителей и призеров Конкурса могут быть использованы в целях:

- популяризации творческого наследия художника И.Я. Билибина;
- организации просветительских акций, адресованных широкому кругу общественности;
- образования и воспитания детей и подростков.

9.2. Оргкомитет Конкурса оставляет за собой право использовать Конкурсные работы в иных некоммерческих целях без выплаты денежного вознаграждения участникам Конкурса и без согласования с Участниками.

10. Изменение Положения о конкурсе

10.1. В случае непредвиденных ситуаций, а также в случае поступления на Конкурс большого количества работ, Оргкомитет оставляет за собой право изменять сроки проведения Конкурса и уточнять критерии оценки Конкурсных работ. Информация об изменениях публикуется на официальном сайте Фестиваля.

Состав Оргкомитета Конкурса

Председатель Оргкомитета

Л.А. Колесникова – директор Музейного агентства Ленинградской области

Члены Оргкомитета

А.Д. Рапопорт, Н.Г. Шейко (Музейное агентство Ленинградской области);

Д.Д. Рубашкин, И.Н. Кондратьева, Т.А. Смурова (АНО «Инновационный центр «Технологии современного образования»)

Приложение № 2

Перечень книг, которые могут проиллюстрировать участники Конкурса

- Бой на Калиновом мосту
- Бычок – смоляной бочок
- Два Ивана – солдатских сына
- Два мороза
- Два вора
- Гуси-Лебеди
- Журавль и цапля
- Зимовье зверей
- Иван-крестьянский сын и чудо-юдо
- Каша из топора
- Мальчик с пальчик
- Не любо – не слушай
- По щучьему веленью
- Сивка-бурка
- Снегурушка и лиса
- Солдат и смерть
- Солнце, Месяц и Ворон Воронович
- Солдатская шинель
- У страха глаза велики
- Фома Беренников
- Хаврошечка
- А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»
- П.П. Ершов. «Конёк-Горбунок»
- В.А. Жуковский. «Сказка о царе Берендее»
- Л.Н.Толстой. «Петр Первый и мужик»